

# CÓMO NACE UN LIBRO

Julián Barón

# ¿Cómo nace un libro?

Julián Barón

la Mirada Creadora

© de los textos: Julián Barón, 2023

Diseño de la colección: Kay LeGrow

Tipografía: Faustina, de Alfonso Garcia para Omnibus-Type Team

Corrección: Verónica Cortés Galván

Imprenta Kadmos, Salamanca

Impreso en papel Munken Polar Rough 120 gr.

Cubierta Astropack Blanco 280 gr.

El papel empleado cuenta con los certificados FSC y PEFC

En la fabricación y el transporte de este libro se ha minimizado el uso de plástico

Ediciones la Mirada Creadora, Madrid

Depósito legal: M-7335-2022

ISBN: 978-84-125114-1-3

Fragmento Creative Commons CC BY-NC-SA

Fotolibrer es un proyecto educativo de Julián Barón que propone usos críticos de la creación fotográfica y el libro [www.fotolibrer.com](http://www.fotolibrer.com)

la Mirada Creadora es una editorial orientada a la difusión de recursos y experiencias en torno a la cultura de la imagen, y a las aplicaciones de la fotografía en educación y cambio personal [www.lamiradacreadora.com](http://www.lamiradacreadora.com)

la  
● Mirada  
Creadora



Libro proviene del latín *liber*, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un conjunto de hojas de papel o algún material semejante que, al presentarse encuadernadas, forman un volumen. También hemos escuchado del libro que es un medio de transporte, un arma cargada, una trampa, un tesoro, una palanca, etc.

Pero ¿qué es «Ser libro»? Con este conjunto de propuestas te invitamos a una experiencia colectiva basada en el lenguaje propio de los libros, sus dinámicas de creación, junto a las imaginaciones que suscitan. Es caminar adentro y caminar sobre estos, utilizarlos para crear mapas críticos o proponer prácticas alternativas desde su elaboración.

La experiencia «Ser libro» se ha llevado a cabo en formato taller en la Ciudad de México (Centro de la imagen), en Madrid (La Casa Encendida), en Tudela (UNED), en Vitoria (SFV), Bilbao (Espacio Invisible) y Segorbe (Estudio). En ella se combinan dinámicas tanto individuales como grupales con el objetivo de conectar los diferentes cuerpos de acción-pensamiento de los libros —espacial, hacedor y lector— para sentir sus límites y probar desbordamientos.

Estos son algunos de los ejercicios propuestos en los talleres. Si te provoca, inicia tu libro y sumérgete en otros modos de leer y de mirar.

Julián Barón

## Ejercicios para la imaginación.

Muévete a través de las cuatro dimensiones de un libro, que son las dimensiones espaciales (xyz) y el tiempo. Juega a encontrar en un libro lo que no es un libro y al contrario, practica y discute la lectura de libros con otras personas, fomenta el pensamiento crítico y date el tiempo libre que te mereces...

¿Cómo harías un libro que contenga lo que le sucede al cielo que tienes sobre ti?

## Intervenidos y reciclados

Los libros escolares nos atraviesan de una u otra manera, con ellos hemos tenido una duradera, y en algunos casos, escabrosa relación vital.

Tomaremos el tema de la educación como pretexto para proponer el ejercicio: escoge un libro escolar tuyo o de algún familiar, o hazte con uno en un rastro, y utiliza su espacio para cuestionar, interpelar o exaltar lo que nos cuenta con la palabra y la imagen.

Usa todos los materiales que necesites para la transformación, como, por ejemplo un cúter, tijeras, pegamento, fotocopias, revistas, otros libros, lápices de colores, rotuladores o pintura.

Haz un libro cuyo título sea:



Pregunta a la gente que tengas cerca —amigos, familiares— el libro que les gustaría hacer y juntaros para comenzarlo.

Julián Barón (Castelló de la Plana, 1978) es fotógrafo, docente e impulsor de proyectos que utilizan la imagen como herramienta social de pensamiento. En el abordaje de sus proyectos, siempre ha tenido la voluntad de plantear perspectivas capaces de contribuir a debilitar la rígida imaginación colectiva y cuestionar los discursos oficiales que construyen la memoria, la historia y la identidad mediante la imagen.

En los últimos años, se ha involucrado en la creación y coordinación de proyectos, talleres y laboratorios de ideas con un enfoque pedagógico y colaborativo, como «Horizon», [imagenred.org](http://imagenred.org), «Contrataller», «The Cage», «Malpaís», «Carpetas», o «Ser libro», que se corresponde con los contenidos del presente volumen. Su último proyecto educativo es Fotoliber, una escuela en línea que combina fotografía, experimentación y narrativa visual para fomentar la expresión fotográfica a través de cursos, sesiones en vivo y una biblioteca virtual. Conoce más en [www.fotoliber.com](http://www.fotoliber.com)

● la  
Mirada  
Creadora

COLECCIÓN  
TALLERES  
Serie Mínima

